

АЛЕКСЕЙ СТАДЛЕР

Сезон 2025/2026

«Быть артистом — это не только привилегия и удовольствие, но и большая ответственность. Можно многое изменить и сформировать — это уникальная возможность». Алексей Стадлер

Одно музыкальное событие следует за другим: в качестве солиста с оркестрами, такими как Сан-Францисский симфонический оркестр, Немецкий симфонический оркестр Берлина, Немецкий камерный филармонический оркестр Бремена, Радиофилармония NDR, Ливерпульский филармонический оркестр, BBC National Orchestra of Wales и Оркестр Швейцарской итальянской радиостанции, Алексей Стадлер получил высокую оценку публики и критиков.

«Захватывающе то, как он играет». Tagesspiegel

Стадлер выступал под управлением Михаэля Сандерлинга, Василия Петренко, Владимира Ашкенази, Константиноса Каридиса, Элим Чан, Роберта Тревиньо, Валерия Гергиева, Марека Янковского, Антони Хермуса, Ану Тали, Станислава Кочановского и Дана Эттингера. Среди его партнёров по камерной музыке — Йорг Видман, Игорь Левит, Алис Сара Отт, Вивиан Хагнер, Шуман квартет и квартет Эбен, а также многие другие известные музыканты и ансамбли. Он оставил яркое впечатление на международных фестивалях, таких как Шлезвиг-Гольштейнский музыкальный фестиваль, Heidelberger Frühling, Международный фестиваль камерной музыки в Ставангере, Фестиваль Менухина в Гштааде и Мекленбург-Форпоммернский фестиваль.

«Алексей Стадлер — впечатляющий и безупречный артист». The Amati Magazine

Виолончелист, сочетающий музыкальную глубину и культурное видение, готовится к важному сезону 2025/2026. Выступления с Оркестром della Toscana, Рейнской филармонией, в Бетховенхаусе Бонна и в Национальном форуме музыки во Вроцлаве входят в число его ближайших проектов.

С октября 2025 года Алексей Стадлер станет Artist in Residence Тюрингской филармонии Гота-Айзенах. Это первое годичное сотрудничество с организацией DIALOGI e.V. откроет широкий спектр интересных музыкальных и культурных инициатив. В центре внимания будут симфонические и камерные концерты, школьные выступления и концерты в необычных местах, дополненные мастер-классами, воркшопами, беседами-концертами и проектами, посвящёнными культуре памяти.

«В исполнении Стадлера всё больше проявлялась внутренняя сосредоточенность, словно он проникал в самую суть произведения». The Guardian

Родившийся в Санкт-Петербурге, Стадлер с ранних лет проходил интенсивную инструментальную подготовку, одновременно изучая музыкальную теорию, гармонию и оркестровку в Музыкальном училище имени Римского-Корсакова, где, по его собственным словам, он получил глубокое понимание основ музыкального языка. Его путь вскоре вывел его на международную сцену. Он совершенствовался у выдающихся педагогов Франса Хельмерсона и Давида Герингаса, которые сыграли важную роль в его профессиональном развитии.

По их рекомендации Алексей встретил профессора Вольфганга Э. Шмидта, который сопровождал его на всём пути обучения — от бакалавриата до концертного экзамена. Высшая школа музыки имени Франца Листа и культурный центр Веймар стали для Стадлера новым домом. Начался период интенсивной творческой работы, увенчавшийся международным признанием. Отправной точкой стала победа на конкурсе TONALi в Гамбурге в 2012 году, за которой последовал стремительный взлёт карьеры.

С тех пор Алексей Стадлер выступает как солист с ведущими оркестрами мира. Под

влиянием таких выдающихся наставников, как Стивен Иссерлис и сэр Андраш Шифф, он сформировал свой индивидуальный музыкальный стиль. С 2023 года он делится своим опытом с молодыми музыкантами, занимая должность профессора виолончели в Высшей школе музыки и театра Гамбурга. В своей педагогической работе он придаёт особое значение равноправному общению со студентами и тесной связи с публикой.

«Я восхищаюсь артистами с яркой индивидуальностью, которые глубоко проникают в музыку и неравнодушны к миру. Просто воспроизводить ноты, не задавая вопросов, — для меня этого недостаточно».

Исполняя как Первый концерт для виолончели Шостаковича, так и сонату Альфреда Шнитке, Алексей Стадлер стремится придать каждому выступлению дополнительный смысл — установить с публикой эмоциональную связь и сохранить её. На Международном фестивале камерной музыки Krzyżowa-Music в Польше, где он работает художественным советником и куратором симпозиумов, особенно заметно, как тесно переплетаются мировые события и художественная деятельность. Исторически значимое место проведения — Кшижова, символ антифашистского сопротивления и немецко-польского примирения, придаёт каждому концерту глубокий контекст.

Особое впечатление Алексей пережил в юности, услышав Квартет для конца времени Оливье Мессиана без предварительных знаний об истории произведения — и тогда музыка не произвела на него сильного впечатления. Позже он узнал, что произведение было создано в 1941 году «в честь ангела Апокалипсиса, который возносит руки к небу и говорит: “Времени больше не будет”», в лагере для военнопленных в Герлице, где оно впервые прозвучало перед четырьмястами заключёнными в ледяном холоде. Повторное прослушивание стало для него откровением.

«Это было то же самое произведение. Но теперь оно имело для меня эмоциональный контекст — я слушал иначе и плакал после концерта».